YAMAHA VINTAGE PLUG-IN COLLECTION

based on VCM technology



Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Marion Bröer, Sabine Pfeifer, Heike Schilling, Benjamin Schütte

Traduction : Gaël Vigouroux

Ce document PDF a été amélioré pour être plus facile d'accès aux personnes malvoyantes. Veuillez noter qu'en raison de la complexité de ce document et du nombre d'images qu'il contient, il n'a pas été possible d'inclure les descriptions textuelles des images.

Date de publication : 22 septembre 2011

Table des Matières

Bienvenue et installation

Bienvenue

Nous tenons à vous remercier et à vous féliciter d'avoir acheté les produits de la suite Yamaha Vintage Plug-In Collection. Développée par les meilleurs ingénieurs du fameux "K's lab" Yamaha, avant d'être testée et distribuée par Steinberg, la suite Yamaha Vintage Plug-In Collection représente le nec plus ultra pour les musiciens, producteurs et ingénieurs du son qui souhaitent retrouver le son riche et chaleureux des années 70. Les plug-ins de la suite Yamaha Vintage Plug-In Collection peuvent être utilisés sur pratiquement tous les instruments et pistes de voix, quelle que soit votre configuration, studio ou salle de concert. Ils concilient le son des équipements analogiques d'antan et les fonctionnalités techniques de l'ère informatique moderne.

Les interfaces graphiques des plug-ins Yamaha Vintage Plug-In Collection reproduisent fidèlement certains des équipements vintage les plus réputés des années 70. Pour transposer le son analogique dans le domaine numérique, il existe une technologie incontournable : Virtual Circuitry Modeling (VCM) de Yamaha. Déjà mise en œuvre pour le développement des plug-ins Rupert Neve Designs mis sur le marché par Steinberg courant 2011, la technologie VCM est la technique de modélisation la plus perfectionnée à l'heure actuelle. Elle reproduit dans leurs moindres détails les circuits électroniques les plus complexes. C'est grâce à cette technologie de pointe que la suite Yamaha Vintage Plug-In Collection parvient à ressusciter la chaleur analogique des équipements des années 70.

La suite Yamaha Vintage Plug-In Collection se divise en trois packages comprenant des compresseurs, des égaliseurs, des plug-ins de saturation à bande et des pédales d'effets que vous pourrez librement utiliser sur les projets les plus exigeants. Qu'il s'agisse de retrouver la chaleur des pédales wah-wah des années 70 avec le plug-in Vintage Wah, d'appliquer une compression classique à vos pistes audio à l'aide du Compressor 276 ou de peaufiner vos enregistrements grâce à l'exceptionnelle distorsion analogique du Vintage Open Deck, cette suite de plug-ins vintage répondra à tous vos besoins.

Nous espérons que vous allez passer du bon temps en redécouvrant le son légendaire des équipements analogiques d'antan.

N'oubliez pas de vous enregistrer sur MySteinberg afin d'accéder à des offres de support technique en ligne, ainsi qu'à d'autres services en exclusivité.

À bientôt ! Votre équipe Steinberg

À propos de ce document

Ce document décrit les plug-ins de la suite VCM "Vintage Channel Strip", le plug-in "Vintage Open Deck" et la suite de plug-ins "Vintage Stomp Pack" de Yamaha.

⇨ En cliquant sur le logo Yamaha qui figure sur l'interface de chaque plug-in, vous obtiendrez des informations sur la version du plug-in.

Configuration minimale

Pour utiliser les plug-ins décrits dans ce document, votre ordinateur doit au moins être doté des éléments suivants :

Windows

- Windows 7 (32 ou 64 bits)
- Processeur Intel Core 2 Duo CPU 2.66GHz
- 3Go de RAM
- 200 Mo d'espace disque disponible
- Interface audio compatible Windows (interface audio compatible ASIO recommandée pour une faible latence)
- Résolution d'affichage de 1280 x 800 pixels recommandée
- Lecteur de CD/DVD ROM
- Hôte compatible VST 3 ou VST 2.4
- Clé USB-eLicenser (non fournie)
- Port USB pour la clé USB-eLicenser (gestion des licences)
- Connexion internet pour l'activation de la licence et l'enregistrement

Macintosh

- Mac OS X 10.7 (32 ou 64 bits)
- Processeur Intel Core 2 Duo CPU 2.66GHz
- 3Go de RAM
- 200 Mo d'espace disque disponible
- Interface audio compatible CoreAudio
- Résolution d'affichage de 1280 x 800 pixels recommandée
- Lecteur de CD/DVD ROM
- Hôte compatible VST 3 ou AU
- Clé USB-eLicenser (non fournie)
- Port USB pour la clé USB-eLicenser (gestion des licences)
- Connexion internet pour l'activation de la licence et l'enregistrement

Installation

Protection contre la copie

 Veuillez lire la section suivante avant d'installer votre suite de plug-ins.

De nombreux produits Steinberg utilisent la clé USB-eLicenser (ce qu'on appelle parfois un “dongle”). Il s'agit d'un périphérique de protection contre la copie.



La clé USB-eLicenser est une clé USB sur laquelle sont stockées vos licences logicielles Steinberg. Tous les produits Steinberg à protection matérielle utilisent le même type de périphérique et vous pouvez stocker plusieurs licences sur une seule clé. Par ailleurs, il est possible (dans certaines limites) de transférer les licences d'une clé USB-eLicenser à une autre. Ceci peut par exemple s'avérer utile si vous souhaitez vendre un logiciel.

eLicenser Control Center est l'environnement qui vous permet d'activer de nouvelles licences et de voir quelles licences sont installées sur votre clé USB-eLicenser. Vous pouvez accéder à eLicenser Control Center à partir du menu Démarrer sous Windows ou du dossier Applications sur Mac.

⇨ Si vous utilisez d'autres produits Steinberg protégés contre la copie, il est préférable de réunir toutes les licences de vos applications sur une seule clé USB-eLicenser, afin de n'occuper qu'un port USB sur votre ordinateur.

Les logiciels Steinberg sont tous fournis avec un code d'activation de licence, mais pas toujours avec une clé USB-eLicenser :

- Pour activer la licence d'un logiciel Steinberg de ce type et stocker cette licence sur une clé USB-eLicenser, cliquez sur le bouton “Entrer Code d'Activation” dans eLicenser Control Center et suivez les instructions fournies.

Pour obtenir de plus amples informations sur le transfert et l'activation des licences, consultez l'aide d'eLicenser Control Center.

Installation du logiciel

Votre produit peut vous être fourni au format disque ou en téléchargement.

- Si vous recevez votre logiciel sur disque, le Start Center se lancera automatiquement quand vous insèrerez le disque.

  Si le Start Center interactif n'apparaît pas, parcourez le contenu du disque et double-cliquez sur le fichier “Start_Center.exe” (Win) ou “Start Center.app” (Mac).
- Si vous avez reçu votre logiciel en téléchargement, double-cliquez sur le fichier téléchargé afin de le décompresser.

  Parcourez son contenu et double-cliquez sur le fichier “Start_Center.exe” (Win) ou “Start Center.app” (Mac).

À partir du Start Center, vous pourrez lancer l'installation des plug-ins et parcourir les options et informations supplémentaires qui y sont fournies.

Lors de la procédure d'installation, tous les fichiers nécessaires sont automatiquement copiés aux bons emplacements.

Si vous ne souhaitez pas installer vos plug-ins via le Start Center interactif, suivez la procédure décrite ci-dessous.

Windows

1. Double-cliquez sur le fichier “Setup.exe”.
2. Suivez les instructions à l'écran.

Macintosh

1. Double-cliquez sur le fichier “Setup.mpkg”.
2. Suivez les instructions à l'écran.

Activation de la licence

Que vous ayez reçu une version d'évaluation de 30 jours ou acheté la version complète des plug-ins, il vous faut activer votre licence en vous servant du code d'activation fourni avec votre version.

Procédez comme ceci :

1. Après l'installation, connectez votre clé USB-eLicenser sur l'un des ports USB de votre ordinateur.
2. Ouvrez eLicenser Control Center.
   Vous pouvez accéder à eLicenser Control Center à partir du menu Démarrer sous Windows ou du dossier Applications sur Mac.
3. Cliquez sur le bouton "Entrer Code d'Activation".
   La boîte de dialogue qui apparaît vous permet de saisir votre code d'activation et de télécharger votre licence.

Enregistrement de votre logiciel

Nous vous recommandons vivement d'enregistrer votre logiciel ! Vous bénéficiérez ainsi de notre assistance technique et serez tenu informé des mises à jour et autres nouveautés concernant les produits Steinberg.

Pour enregistrer votre logiciel, rendez-vous sur www.steinberg.net/mysteinberg, connectez-vous sur le portail clientèle exclusif MySteinberg et enregistrez votre produit en suivant les instructions à l'écran.

Vintage Channel Strip

Introduction

Les sections suivantes décrivent les plug-ins de la suite Vintage Channel Strip.

Equalizer 601



L'Equalizer 601 émule la distorsion qu'on obtenait avec les égaliseurs analogiques des années 70. Ce plug-in offre une saturation et une distorsion qui seront du meilleur effet sur vos morceaux.

Ce plug-in peut fonctionner en mono et en stéréo, selon la configuration de canaux de la piste audio.

L'Equalizer 601 est un égaliseur paramétrique à 6 bandes doté de deux filtres en dégradé (un grave et un aigu) et de quatre filtres à crête (sur les bandes moyennes 1 à 4).

Configuration des paramètres globaux

Sur la gauche de l'interface du plug-in, vous trouverez les paramètres globaux.

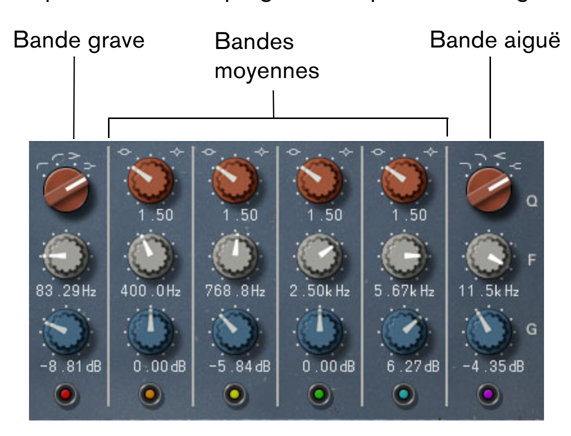
Voici les paramètres disponibles :

Paramètre	Description
Drive/Clean (saturation/son clair)	Permet d'alterner entre les deux types d'égaliseurs. L'égaliseur de type Drive applique une distorsion et une saturation qui accentuent le caractère analogique du son. L'égaliseur Clean offre un son clair, sans distorsion, pour le traitement audio numérique.
Input (entrée)	Permet de régler le niveau d'entrée.

Paramètre	Description
Vu-mètres Peak (crête)	Indiquent le niveau de sortie du plug-in. En mode mono, seul un vu-mètre est affiché.
Output (sortie)	Permet de régler le gain de sortie.

Configuration des paramètres d'égalisation

La partie droite du plug-in vous permet de régler les paramètres d'égalisation.



Voici les paramètres disponibles pour les différentes bandes :

Paramètre	Description
Q	Sur les filtres des bandes grave et aiguë, le paramètre Q détermine le type du filtre. La bande grave offre deux filtres passe-haut et deux filtres de dégradé bas. La bande aiguë offre deux filtres passe-bas et deux filtres de dégradé haut. Pour les filtres des bandes moyennes, les commandes Q déterminent la largeur de la courbe de réponse en fréquence.
F	Permet de régler la fréquence centrale du filtre pour chaque bande.
G	Permet de régler le gain du filtre pour chaque bande.
Activer/Désactiver filtre	Les boutons qui figurent en bas permettent d'activer et de désactiver le filtre de la bande correspondante.
Flat	Ce bouton permet de réinitialiser à 0 dB le gain de chaque bande de fréquence. Les filtres des bandes grave et aiguë sont réinitialisés en filtres à dégradé bas et haut. Quand vous cliquez sur le bouton Flat et que vous le maintenez enfoncé, tous les paramètres retrouvent leurs valeurs par défaut.

L'écran situé en haut du plug-in montre la courbe de réponse en fréquence de toutes les bandes.

- Vous pouvez modifier la fréquence et le gain des filtres en cliquant sur la courbe et en faisant glisser les points qui y sont affichés.
- Pour modifier le facteur Q, faites un [Maj]-clic, puis faites glisser les points de la courbe.
- Les commandes de zoom qui figurent à droite de la courbe de réponse en fréquence vous permettent de faire un zoom avant ou arrière sur l'axe vertical.

Compressor 276



Le Compressor 276 émule les compresseurs analogiques couramment utilisés dans les studios d'enregistrement. Il donne de l'ampleur au son et fait des merveilles sur les batteries et les parties de basses.

Ce plug-in peut fonctionner en mono et en stéréo, selon la configuration de canaux de la piste audio.

Voici les paramètres disponibles :

Paramètre	Description
Input (entrée)	Permet de régler le niveau d'entrée. Quand le niveau dépasse la valeur de seuil, une réduction du gain s'applique.
Output (sortie)	Permet de régler le gain de sortie.
Ratio (rapport)	Permet de régler le rapport. Les valeurs 2, 4 et 8 engendrent une compression de la plage dynamique. Les valeurs 12 et 20 permettent de limiter l'écrêtage.
Attack (attaque)	Détermine la vitesse de réponse du Compressor 276 quand le signal dépasse le seuil. Plus le temps d'attaque est long, plus le début du signal (l'attaque) passe sans être traité.
Release (relâchement)	Règle le temps que met le gain à revenir à son niveau d'origine lorsque le signal tombe sous le niveau de seuil (Threshold).
Auto Makeup (compensation automatique)	Quand l'option Auto Makeup est activée, la réduction du gain de sortie est automatiquement compensée par une augmentation du niveau, de manière à préserver tant que possible le niveau de sortie général du plug-in.
Internal SC HPF	Quand ce commutateur est activé, la compression est réduite sur la plage grave, de façon à augmenter le niveau de sortie de la plage grave.
Vu-mètres	Indiquent le niveau du signal. En mode mono, il n'y a qu'un seul vu-mètre.
GR/-10/-20	Les boutons situés à droite des vu-mètres vous permettent d'afficher le niveau de la réduction du gain, ou de régler le niveau des vu-mètres en assignant un niveau à 0VU.
Off (désactivé)	Permet de désactiver les vu-mètres.

Compressor 260



Le Compressor 260 émule le son des compresseurs et limiteurs du milieu des années 70. La version VST 3 du plug-in est dotée d'une entrée pour le chaînage. Pour de plus amples informations sur le chaînage, veuillez consulter la documentation de votre application hôte.

Ce plug-in peut fonctionner en mono et en stéréo, selon la configuration de canaux de la piste audio.

Voici les paramètres disponibles :

Paramètre	Description
Threshold (seuil)	Détermine le niveau à partir duquel la compression opère. Seuls les signaux dépassant ce seuil sont affectés.
Knee (Soft/Medium/Hard) (compression progressive/moyenne /abrupte)	Détermine la vitesse de réponse du compresseur. L'option "Soft" augmente progressivement le niveau de compression à mesure que le signal augmente, tandis que l'option "Hard" augmente rapidement la compression appliquée.
Attack (attaque)	Détermine la vitesse de réponse du Compressor 260 quand le signal dépasse le seuil. Plus le temps d'attaque est long, plus le début du signal (l'attaque) passe sans être traité.
Release (relâchement)	Règle le temps que met le gain à revenir à son niveau d'origine lorsque le signal tombe sous le niveau de seuil (Threshold).
Ratio (rapport)	Permet de régler le rapport. Tournez ce potentiomètre vers la droite pour une compression plus radicale. Quand vous tournez cette commande entièrement à droite, le Compressor 260 fonctionne comme un limiteur.
Output (sortie)	Permet de régler le gain de sortie.
Vu-mètre GR	Indique le niveau de la réduction du gain appliquée par le plug-in.
Vu-mètre OUT	Indique le niveau de sortie de l'effet.

Introduction

Vintage Open Deck émule les circuits analogiques et les bandes des légendaires magnétophones à bobines d'antan. Il intègre une platine d'enregistrement et une platine de reproduction. Pour chaque platine, vous avez le choix entre quatre différents types de platines.

⇨ Vintage Open Deck fonctionne en stéréo. Quand vous l'insérez sur une piste mono, seul le canal gauche du plug-in est utilisé.

Présentation



Sélection des platines

Les menus locaux situés en haut de l'interface du plug-in vous permettent de définir le type de platine d'enregistrement ou de reproduction que vous souhaitez utiliser. Vous pouvez vous servir du commutateur situé entre ces menus locaux pour sélectionner la source de signal à afficher sur les vu-mètres à aiguille et les vu-mètres d'écrêtage des platines.

Commandes de la platine d'enregistrement

Les commandes de la platine d'enregistrement se trouvent sur la gauche de l'interface du plug-in.

Voici les paramètres disponibles :

Paramètre	Description
Record (enregistrement)	Permet de régler le niveau d'entrée de la platine d'enregistrement. Quand vous augmentez le niveau d'entrée, la compression de la bande augmente également, engendrant une réduction de la plage dynamique et une distorsion du son.
Auto Makeup (compensation automatique)	Quand vous activez l'option Auto Makeup, le réglage de la commande Reproduce s'aligne sur celui de la commande Record. De cette manière, le niveau de sortie général ne change pas quand vous modifiez le niveau d'entrée de la platine d'enregistrement. Ceci vous permet de régler le niveau de distorsion sans changer le niveau de sortie.
Adjust – High (réglage – haut)	Permet de régler le gain des hautes fréquences sur la platine d'enregistrement.
Bias (polarisation)	Ce potentiomètre détermine la polarisation de la platine d'enregistrement et permet donc de contrôler le niveau de distorsion. Quand vous tournez cette commande vers Less (moins), le niveau du signal augmente et les hautes fréquences sont mises en valeur. Quand vous le tournez vers Over (plus), la plage dynamique est réduite, ce qui engendre une saturation des hautes fréquences.

Commandes de la platine de reproduction

Les commandes de la platine de reproduction se trouvent sur la droite de l'interface du plug-in.

Voici les paramètres disponibles :

Paramètre	Description
Reproduce (reproduction)	Permet de régler le niveau de sortie de la platine de reproduction.
Adjust – High (réglage – haut)	Permet de régler le gain des hautes fréquences sur la platine de reproduction.
Adjust – Low (réglage – bas)	Permet de régler le gain des basses fréquences de la platine de reproduction.

Vu-mètres des platines

Selon le paramétrage du commutateur Record/Repro, les vu-mètres situés au centre de l'interface du plug-in montrent le niveau du signal d'entrée dans la platine d'enregistrement ou la sortie du signal provenant de la platine de reproduction.

⇨ Quand le plug-in est inséré sur une piste mono, seul le vu-mètre du haut est actif.

Réglage du niveau des vu-mètres

Vous pouvez régler le niveau assigné à 0VU sur les vu-mètres. Ceci vous offre un affichage plus détaillé pour les signaux de faible niveau. Procédez comme ceci :

1. Activez le bouton VU Adjust situé en bas à gauche de l'interface du plug-in.
2. Dans la section des vu-mètres, servez-vous de la commande VU Adjust pour régler le niveau à 0VU.

Paramètres des bandes

En bas de l'interface du plug-in, vous trouverez les commandes des paramètres des bandes.

Voici les paramètres disponibles :

Paramètre	Description
Speed (vitesse)	Les boutons Speed vous permettent de définir la vitesse de la bande. Cette vitesse a une incidence sur la saturation engendrée par la tête mixte.
Tape Kind (type de bande)	Les boutons Tape Kind vous permettent de modifier la sonorité de la saturation des bandes.

Vintage Stomp Pack

Introduction

Les sections suivantes décrivent les plug-ins compris dans la suite Vintage Stomp Pack.

Phaser Max 100



Le Phaser Max 100 reproduit le son des phasers analogiques qui étaient fabriqués pendant la seconde moitié des années 70.

Ce plug-in peut fonctionner en mono et en stéréo, selon la configuration de canaux de la piste audio.

Voici les paramètres disponibles :

Paramètre	Description
Mode	Ce paramètre détermine la tonalité du son. Les modes proposés sont : I (résonance large/élevée), II (résonance large/basse), III (résonance étroite/élevée), IV (résonance étroite/basse).
Speed (vitesse)	Ce paramètre permet de régler la fréquence de modulation ou de configurer l'effet en mode Synchro (voir ci-dessous).
Sync (synchro)	Quand vous réglez la commande Speed sur la position Synchro ("S"), l'effet se synchronise sur le tempo du projet. Deux autres commandes de paramètres apparaissent alors : La commande "Sync Phase" vous permet de définir la phase initiale du LFO. La commande "Sync Speed" vous permet de régler la valeur de note de base de la synchronisation au tempo. Vous pouvez également sélectionner des valeurs de notes pointées et en triolet.
Bypass (contourner)	Cliquez sur la pédale pour contourner l'effet.

Dual Phaser



Le Dual Phaser reproduit le son des phasers fabriqués au milieu des années 70.

Ce plug-in est doté de deux oscillateurs basse fréquence (LFO) et de deux phasers. Le Phaser A et le LFO 1 sont connectés en permanence. Pour le Phaser B, vous avez le choix entre le LFO 1 et le LFO 2. Qui plus est, vous pouvez inverser la phase de balayage du phaser.

La version VST 3 de ce plug-in peut fonctionner en mono et en stéréo, selon la configuration de canaux de la piste audio.

Voici les paramètres disponibles :

Paramètre	Description
LFO 1 Rate (fréquence du LFO 1)	Ce paramètre permet de régler la fréquence de modulation du LFO et de le configurer en mode Synchro (voir ci-dessous).
LFO 1 Sync (synchro du LFO 1)	Quand vous réglez la commande Rate sur la position Synchro ("S"), le LFO est synchronisé sur le tempo du projet. Deux autres commandes de paramètres apparaissent alors pour le LFO correspondant : La commande "Sync Phase" vous permet de définir la phase initiale du LFO. La commande "Sync Speed" vous permet de régler la valeur de note de base de la synchronisation au tempo. Vous pouvez également sélectionner des valeurs de notes pointées et en triolet.
LFO 1 Shape (forme du LFO 1)	Ce commutateur vous permet de définir la forme d'onde du LFO : sinusoïde ou carrée.
Phaser A Depth (profondeur du phaser A)	Détermine la profondeur de modulation du Phaser A.
Phaser A Feedback (réinjection du phaser A)	Grâce à ce paramètre, vous pouvez contrôler l'intensité du phaser.
Phaser A On/Off (Activer/Désactiver phaser A)	Ce paramètre permet d'activer et de désactiver le Phaser A.
LFO 2 Rate (fréquence du LFO 2)	Ce paramètre permet de régler la fréquence de modulation du LFO et de le configurer en mode Synchro (voir ci-dessous).

Paramètre	Description
LFO 2 Sync (synchro du LFO 2)	Quand vous réglez la commande Rate sur la position Synchro ("S"), le LFO est synchronisé sur le tempo du projet. Deux autres commandes de paramètres apparaissent alors pour le LFO correspondant : La commande "Sync Phase" vous permet de définir la phase initiale du LFO. La commande "Sync Speed" vous permet de régler la valeur de note de base de la synchronisation au tempo. Vous pouvez également sélectionner des valeurs de notes pointées et en triolet.
LFO 2 Shape (forme du LFO 2)	Ce commutateur vous permet de définir la forme d'onde du LFO : sinusoïde ou carrée.
Phaser B Depth (profondeur du phaser B)	Détermine la profondeur de modulation du Phaser B.
Phaser B Feedback (réinjection du phaser B)	Grâce à ce paramètre, vous pouvez contrôler l'intensité du phaser.
Sweep LFO1/2 (balayage du LFO 1/2)	Cette section vous permet de choisir entre le LFO 1 et le 2 pour le Phaser B.
Sweep Norm/Rev (balayage normal/inversé)	Permet de choisir la phase du LFO pour le Phaser B : normale ou inversée.
Phaser B On/Off (Activer/Désactiver phaser B)	Ce paramètre permet d'activer et de désactiver le Phaser B.

Paramétrage du mode

La commande Mode située à droite de l'interface du plug-in vous permet de sélectionner différentes configurations de connexion entre les phasers A et B. Ces configurations ne sont pas les mêmes quand vous utilisez le plug-in en mono et en stéréo.

Voici les modes disponibles :

Option	Description
Stéréo I	L'entrée stéréo est mixée. Ensuite, le Phaser A est appliqué au son qui sort sur le canal gauche. Le Phaser B est appliqué au son qui sort sur le canal droit.
Stéréo II	L'entrée stéréo est mixée. Le Phaser A est appliqué au son qui sort sur le canal gauche. Ensuite, le Phaser A et le Phaser B s'appliquent l'un après l'autre au son qui sort sur le canal droit.
Stéréo III	L'entrée stéréo est mixée. Le Phaser A et le Phaser B s'appliquent l'un après l'autre au son qui sort des deux canaux.
Stéréo IV	Le Phaser A s'applique au signal qui entre sur le canal gauche, lequel signal sort ensuite sur le canal gauche. Le Phaser B s'applique au signal qui entre sur le canal droit, lequel signal sort ensuite sur le canal droit.
Mono I	La Phaser A est appliqué au signal, puis c'est le tour du Phaser B.
Mono II	Les phasers A et B s'appliquent séparément au signal initial. Après quoi, les deux signaux sont mixés.

Vintage Flanger



Le Vintage Flanger émule le son chaleureux des flangers analogiques utilisés dans les années 70.

⇨ Le Vintage Flanger est un effet stéréo. Quand vous l'insérez sur une piste mono, seul le canal gauche du plug-in est utilisé.

Voici les paramètres disponibles :

Paramètre	Description
Speed (vitesse)	Ce paramètre permet de régler la fréquence du LFO qui contrôle la modulation et de configurer l'effet en mode Synchro (voir ci-dessous).
Sync (synchro)	Quand vous réglez la commande Speed sur la position Synchro ("S"), l'effet se synchronise sur le tempo du projet. Deux commandes de paramètres supplémentaires apparaissent alors : La commande "Sync Phase" vous permet de définir la phase initiale du LFO. La commande "Sync Speed" vous permet de régler la valeur de note de base de la synchronisation au tempo. Vous pouvez également sélectionner des valeurs de notes pointées et en triolet.
Manual (manuel)	Permet de régler la fréquence centrale de la modulation.
Depth (profondeur)	Permet de régler la profondeur de l'effet en modifiant l'amplitude de la forme d'onde du LFO contrôlant la modulation.
Feedback (réinjection)	Permet de régler l'intensité du flanger.
Spread (étendue)	Permet de régler la largeur du son dans le champ panoramique. Quand le plug-in est inséré sur une piste mono, ce paramètre n'a aucun effet.
Mix	Ce paramètre vous permet de régler le niveau de signal avec et sans effet.
Type	Cette commande vous permet d'alterner entre les trois différents types de flanger.
Bypass (contourner)	Cliquez sur la pédale pour contourner l'effet.

Vintage Phaser



Le Vintage Phaser vous permet de recréer toute la gamme des effets de phaser.

Ce plug-in peut fonctionner en mono et en stéréo, selon la configuration de canaux de la piste audio.

Voici les paramètres disponibles :

Paramètre	Description
Speed (vitesse)	Ce paramètre permet de régler la fréquence de modulation ou de configurer l'effet en mode Synchro (voir ci-dessous).
Sync (synchro)	Quand vous réglez la commande Speed sur la position Synchro ("S"), l'effet se synchronise sur le tempo du projet. Deux commandes de paramètres supplémentaires apparaissent alors : La commande "Sync Phase" vous permet de définir la phase initiale du LFO. La commande "Sync Speed" vous permet de régler la valeur de note de base de la synchronisation au tempo. Vous pouvez également sélectionner des valeurs de notes pointées et en triolet.
Manual (manuel)	Permet de régler la fréquence centrale de la modulation.
Depth (profondeur)	Détermine la profondeur de la modulation.
Feedback (réinjection)	Permet de contrôler l'intensité du phaser.
Color (couleur)	Détermine la couleur du son. Ce paramètre n'est disponible que pour certaines combinaisons des réglages Mode et Stage.
Spread (étendue) (uniquement en mode stéréo)	Permet de régler la largeur du son dans le champ panoramique.
Mode	Détermine la tonalité du son.
Stage (étage)	Cette commande vous permet de définir le nombre d'étages (tous sont des filtres) générés par l'effet.
Bypass (contourner)	Cliquez sur la pédale pour contourner l'effet.

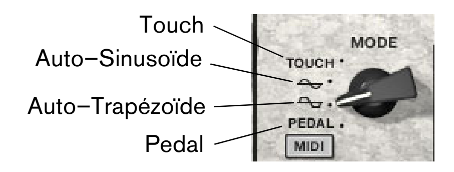
Vintage Wah



Le Vintage Wah émule le son chaleureux des pédales wah-wah analogiques utilisées dans les années 70.

Ce plug-in peut fonctionner en mono et en stéréo, selon la configuration de canaux de la piste audio.

L'effet offre trois modes de fonctionnement : Touch, Auto et Pedal.



Voici les paramètres disponibles :

Paramètre	Description
Touch	Dans ce mode, l'effet est contrôlé par le niveau d'entrée.
Auto (trapézoïde/ sinusoïde)	Dans ces modes, l'effet wah-wah est généré de façon automatique. L'onde trapézoïde engendre un effet bien plus prononcé que l'onde sinusoïde.
Pedal	Ce mode vous permet de contrôler l'effet wah-wah à l'aide d'un contrôleur MIDI ou en faisant glisser le pointeur de votre souris dans la section pédale située à gauche de l'interface. Cliquez sur le bouton MIDI pour sélectionner un numéro de changement de contrôleur MIDI. Sélectionnez "No Assign" (pas d'assignation) pour utiliser la pédale à partir de l'interface du plug-in.
Sens/Speed (sensibilité/vitesse)	En mode Touch, le paramètre Sens détermine l'incidence du niveau d'entrée sur le signal de l'effet. Dans les deux modes Auto, le paramètre Speed contrôle la fréquence de l'effet wah-wah, c'est-à-dire la vitesse à laquelle la pédale est actionnée.
Sync (synchro)	Quand vous réglez la commande Speed sur la position Synchro ("S"), l'effet se synchronise sur le tempo du projet. Deux commandes de paramètres supplémentaires apparaissent alors : La commande "Sync Phase" vous permet de définir la phase initiale du signal de modulation appliqué au filtre de la pédale. La commande "Sync Speed" vous permet de régler la valeur de note de base de la synchronisation au tempo. Vous pouvez également sélectionner des valeurs de notes pointées et en triolet.

Paramètre	Description
Type	Vous pouvez configurer l'effet de façon à mettre en valeur différentes plages de fréquences : High (hautes), Mid (moyennes), Low (graves) ou Bass (basses). La plage de la pédale (c'est-à-dire l'écart qui sépare sa position la plus élevée et de sa position la plus basse dans le spectre sonore) peut se régler à l'aide des curseurs Top (haut) et Bottom (bas).
Overdrive	Ce paramètre détermine le niveau de distorsion de l'effet.
Output (sortie)	Ce paramètre détermine le niveau de sortie de l'effet.